



¿ Qué está pasando con la enseñanza de la fotografía en España?

Resultados cuestionario 2022

[Cuestionario Google](#)

(diciembre 2022)

¿QUÉ ESTÁ PASANDO CON LA ENSEÑANZA DE LA FOTOGRAFÍA EN ESPAÑA?

Desde la **Asociación Nacional para la Enseñanza de la Fotografía** ([ANEF](#)) estamos percibiendo una variación en la demanda de formación relacionada con la especialidad. Como asociación de profesionales de la enseñanza nos sentimos comprometidos con esta cuestión y queremos analizar los factores que influyen en dicha tendencia.

Para ello, hemos creado este cuestionario, que rogamos rellenéis y/o difundáis, con el fin de recoger datos esenciales sobre el estado actual de la enseñanza de la fotografía en España, que servirán de base para un **debate abierto** que celebraremos el **sábado 17 de diciembre en Valencia**, en la Universidad Politécnica, y al que están invitados a asistir todos las interesadas e interesados en el tema: [formulario inscripción gratuita](#)

46 respuestas (hasta 23 enero 2023)

Participantes

EASD Serra i Abella (L'Hospitalet de Llobregat) - Escola d'Art d'Olot (Girona) - Artediez (Madrid) - Escuela de Arte León Ortega (Huelva) - Escuela de Arte José Nogué (Jaén) - Idep (Barcelona) - LCI (Barcelona) - UB (Barcelona) - Facultad de Bellas Artes. UCM (Madrid) - Institut d'Estudis Fotogràfics de Catalunya (Barcelona) - Escuela de Arte Carlos Pérez Siquier (Almería) - Escuela Arte Ávila - Escuela de Arte y Sup. Diseño de Pamplona - Escuela de Arte Mateo Inurria (Córdoba) - IDarte Escuela de Arte y Superior de Diseño de Euskadi (Vitoria) - Grisart (Barcelona) - EASD Pablo Picasso (A Coruña) - Escuela de Arte de Murcia - Escuela de Arte San Telmo (Málaga) - Escuela de Arte de Huesca - Escuela de Arte y Superior de Diseño Antonio Faílde (Ourense) - Facultat de Belles Arts de Sant Carles (Valencia) - Sensei, escuela de fotografía (Alicante) - Escuela DateCuenta (Barcelona) - Escuela de Fotografía La Experimental (Madrid) - APERTURA Centro de Fotografía (Málaga) - Escuela de Fotografía Creativa Aleshkina (Zaragoza) - El Observatorio (Barcelona) - Manuel Esteves Escuela de Fotografía (Cádiz) - Estudio Balsalobre (Alicante) - Escuela de Arte de Granada - LCI (Barcelona) - Escuela Superior Internacional de Diseño (Murcia) - La Cámara Roja (Murcia) - Real Sociedad Fotográfica (Zaragoza) - Escuela de Arte y Superior de Diseño de Soria



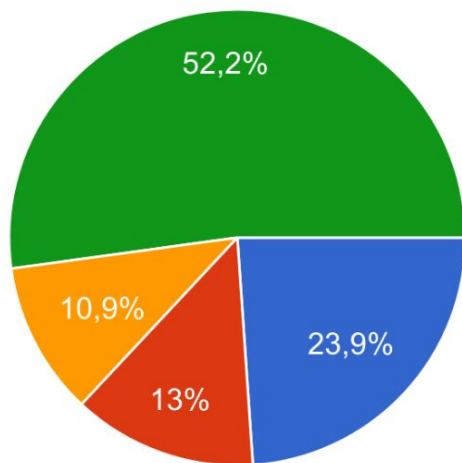
Ubicaciones



Experiencia docente

¿Cuántos años de experiencia tienes como docente de fotografía?

46 respuestas



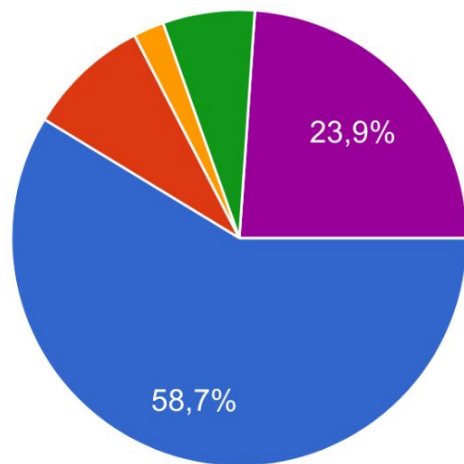
- Entre 1 y 5 años
- Entre 6 y 10 años
- Entre 11 y 15 años
- Más de 15 años



Tipo de formación ofrecida

¿Qué tipo de enseñanzas relacionadas con la fotografía se imparten en tu centro?

46 respuestas



- Ciclos Formativos de Grado Superior
- Grado en Fotografía
- Máster en Fotografía
- Fotografía como asignatura en otras titulaciones
- Otras enseñanzas

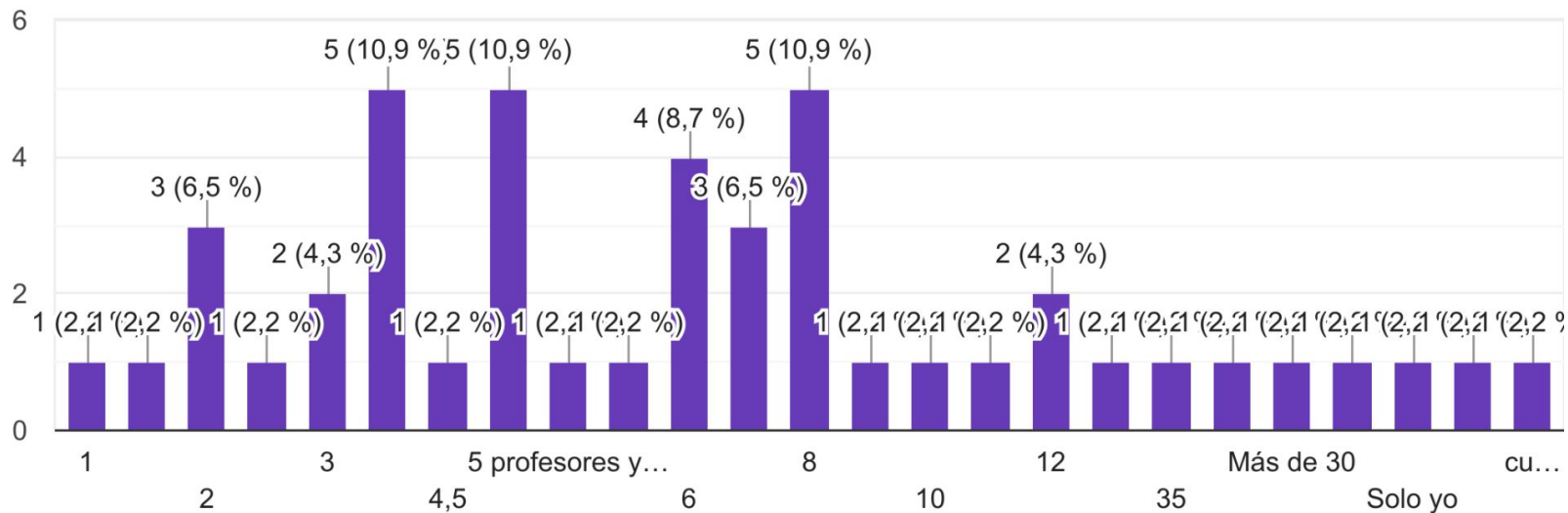


Nº profesores/centro

Promedio: 7,9

¿Cuántos profesorxs de fotografía trabajan en tu centro?

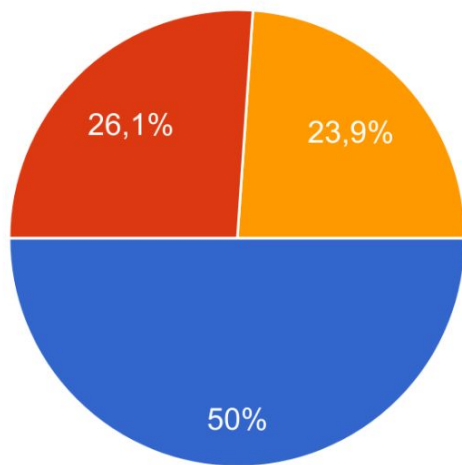
46 respuestas



Evolución número profesores

¿Cómo ha evolucionado en los últimos años el número de PROFESORXS de fotografía que trabajan en tu centro?

46 respuestas



- Se mantiene estable ←
- Ha aumentado
- Ha disminuido

Causas evolución número profesores



1. Aumento grupos / alumnos.
2. Esfuerzo administración.
3. Profesorado Fotografía imparte otras materias afines.
4. Aumento asignaturas Fotografía en otras titulaciones y formaciones.

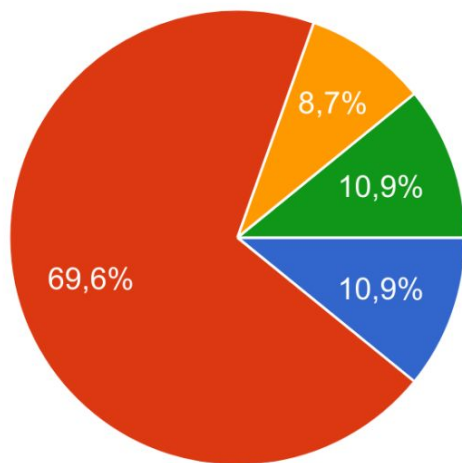


1. Disminución grupos / alumnado.
2. Profesorado Diseño Gráfico o Interiores imparten Fotografía.
3. *"Pérdida de interés en la formación, la evolución tecnológica, la obsolescencia de la profesión, la falta de oportunidades, el efecto pandemia y los nuevos usos y capacidades de la imagen".*

Nº estudiantes fotografía / centro

¿Cuántos estudiantes de fotografía hay en tu centro?

46 respuestas



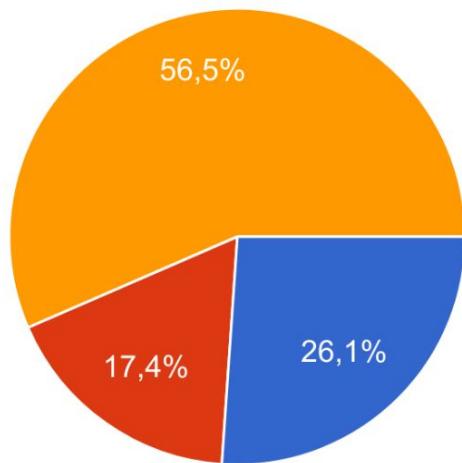
- Entre 1-15 estudiantes
- Entre 16 y 50 estudiantes
- Entre 51 y 100 estudiantes
- Más de 100 estudiantes



Evolución estudiantes fotografía

¿Cómo ha evolucionado en los últimos años el número de ESTUDIANTES de fotografía en tu centro?

46 respuestas



● Se mantiene estable

● Ha aumentado

● Ha disminuido



Causas evolución estudiantes fotografía



1. **Aumento demanda optativas relacionadas con la fotografía. Transversalidad .”Medio de expresión masivo”**
2. **La “filosofía” de la escuela. Orientación proyectual, coherencia formación, metodologías innovadoras y motivadoras.**
3. **Euforia post-Covid, mejores expectativas.**
4. **Visibilidad trabajo antiguos alumnos, buenas referencias.**

Enseñamos con la filosofía de que cada alumno tiene un punto fuerte (sea cual sea) y motivamos e inspiramos a que cada uno encuentre ese lugar, independientemente de la edad y de las motivaciones personales/laborales, etc.

También estamos muy cerca de los alumnos, escuchamos todo lo que podemos y revisamos nuestros cursos para adaptarlos a las demandas del momento. Ahora estamos sacando cursos con fotografía y video con móvil y están funcionando mejor de lo que esperábamos.

*Si lo resumo en palabras clave, podría decir que es **PASION, ESCUCHA y ADAPTACIÓN.***

Causas evolución estudiantes fotografía (I)



- 1. Trabajo mal pagado. Transformación sector. Reducción puestos trabajo. Desprestigio de la profesión.**
- 2. Cambio usos imagen, socialización por redes sociales. Resistencia de la ciudadanía a la imagen realizada por otros.**
- 3. Aumento demanda audiovisuales / diseño.**

"El alumnado no percibe que estudiar fotografía les facilite su inclusión en el mundo laboral."

"Los nuevos estudiantes, nacidos en el siglo XXI no perciben la fotografía como una opción laboral."

"Todos tienen un móvil y todos hacen fotografías."

"Muchos alumnos vienen con un nivel ya adquirido."

"No existe un análisis crítico ante las imágenes que llegan a esas redes de comunicación visual de las que nuestros alumnos se nutren."

"Hay una desconexión importante entre lo que ofrecemos y lo que la gente más joven parece demandar. Nuestra oferta, ahora mismo, concuerda más con una generación mayor (de más de 35 - 40 años)."

Causas evolución estudiantes fotografía (II)



- 4. Quejas profesorado, falta formación.**
- 5. Efecto Covid, crisis económica.**
- 6. Carácter más artístico (en EEAA).**
- 7. Falta publicidad, comunicar mejor.**
- 8. Facilidad de acceder a conocimientos de fotografía no reglados.**

"Quién da las clases afecta a la matrícula."

"No ven interés en una técnica al alcance de sus teléfonos móviles, a menudo provistos de software que artistiza sus imágenes."

Nuevos retos enseñanza fotografía

La profesión

Actualización y puesta en valor de las profesiones relacionadas con la fotografía.

Nuevas áreas de trabajo.

Inclusión en el tejido empresarial e institucional de la localidad.

Visión global, desde lo local.

Mejora comunicación, saber llegar al cliente potencial.

Empleo redes sociales para profesionalización.

Reivindicación normativa comisariado (+ estatuto profesión, ley mecenazgo, ley estudios superiores artísticos...)

"Debemos hacer pedagogía tanto dentro como fuera de las escuelas para que tanto los profesionales como los aficionados sean conscientes de la importancia de su trabajo y, por tanto, no caigan en la banalización del medio."

"Buscar respuestas a esos modos de comunicación visual que la sociedad necesita y demanda."

Nuevos retos enseñanza fotografía

La enseñanza

Redefinir OBJETIVOS: transversalidad y cultura audiovisual.

Transversalidad. Multidisciplinaredad e hibridación. Nuevas áreas de trabajo.

Incremento presencia fotografía y cultura audiovisual en los planes de estudio de la educación primaria y secundaria.

Fomentar el conocimiento y la reflexión sobre la imagen y el análisis crítico de la información y el uso de las redes sociales.

Atender demandas de formación amateur, no sólo profesionales.

Estabilidad profesorado. Incremento inversión equipamiento.

"Centrarnos en que los alumnos aprendan a discernir entre la fotografía como pensamiento y como mero entretenimiento."

"Comprender estas enseñanzas como una alfabetización visual que inserte a los estudiantes en el universo de las imágenes, que no se conforma únicamente por las que ellos crean."

"Un reto sería la enseñanza de la fotografía en las escuelas, ya que ayudaría a las habilidades de aprendizaje más urgentes: pensamiento crítico, pensamiento creativo, comunicación y colaboración."

"Formar buenos profesionales en el mundo de la fotografía. Pero también dar una buena formación a aquellas personas que sólo quieren mejorar sus conocimientos de fotografía."

Nuevos retos enseñanza fotografía

La enseñanza

Redefinir CONTENIDOS: actualización, integración y especialización.

Redirigir a nuevas tecnologías: IA, 3D, metaverso, realidad virtual, motion graphics, dispositivos móviles... Pero no centrarse sólo en la técnica.

Aumento especialización y másteres.

Renovación de referentes. Aumento temáticas exploración fotográfica.

Análisis críticos sobre el medio.

Incorporar ética y filosofía de la imagen.

"Los nuevos paradigmas de la fotografía en relación con las nuevas tecnologías."

"Dar una mirada contemporánea a la vez que se mantiene un pie en la tradición. Preparar a los alumnos para el futuro de la fotografía, no el pasado."

"Capacitar profesionales no sólo a nivel técnico sino también con una solvencia en el campo teórico."

"Diferenciar y caracterizar cada centro educativo, en relación con el territorio en que nos encontremos, para impartir un área de la fotografía más especializada."

"Trascender la fotografía como fin técnico y empezar a aplicarla como medio que nos atraviesa en cualquier tarea diaria."

Nuevos retos enseñanza fotografía

La enseñanza

Redefinir METODOLOGÍAS: innovación.

Renovación metodologías docentes, más apertura en relación a la práctica educativa. Nuevos formatos. Salir del aula.

Integración teoría y práctica. Convergencia FP dual.

Mejor formación profesorado.

Mejores instalaciones (posibilidad subcontratación en centros públicos).

Actualización currículos (oficiales), trabajar por semestres con menos materias.

Mejor comunicación oferta formativa.

**¡Gracias a todas y todos los
que habéis hecho posible
este pequeño pero
relevante análisis!**